

Pintura vegetal lavable "SPLENDIDA"



FECHA: JUNIO 2024 VERSIÓN: 03
(Basada en 07/23 | DURGA)
Esta ficha anula a las anteriores

COMPOSICIÓN

Pintura vegetal transpirable y lavable para interiores fabricada por DURGA. Composición:

AGUA PURIFICADA CON PLATA (mineral)
CARBONATO DE CALCIO (polvo de roca caliza) (mineral)
DIÓXIDO DE TITANIO (Obtenido SIN cloro) (mineral)
ACEITE DE TUNG polimerizado por Durga (vegetal)
ESTER GLICÉRICO DE RESINAS VEGETALES (vegetal)
ESTEREATO DE ZINC (sal mineral)
TALCO (mineral)
SALES DE BORO (sal mineral)
CELULOSA (vegetal)
POLIALQUILGLUCÓSIDO (tensioactivos de azúcar) (vegetal)
ACEITE ESENCIAL DE LAVANDA (vegetal)
ACIDO ASCÓRBICO (vitamina C) (vegetal)
ACEITES ESENCIAL DE PINO SILVESTRE (vegetal)

El fabricante **declara de forma íntegra y transparente** todos los componentes en la etiqueta y documentación técnica.



DATOS TÉCNICOS

COLORES: Blanco y 22 **PIGMENTOS NATURALES** que dan lugar a infinitas gamas de color.

ACABADO: Liso, opaco, mate, sedoso y cubriente

TRANSPIRABILIDAD Y PERMEABILIDAD: SD=0,006 m.

DENSIDAD: 1,43 gr/cc | VISCOSIDAD: 1600 cP

COBERTURA: Clase 1 | LAVABILIDAD: Clase 3

CONTENIDO DE COMP. VOLÁTILES, COV: 0 g/l (D. L. 27 marzo 2006, n.161 | Valor límite consentido: 30 gr/l)

SECADO: (a +21°C/60% H.R.): **COMPLETO: 24 h** | **AL TACTO: 60-90 min**

A partir de los **30 días** alcanza su **máxima resistencia**

OLOR SUAVE: a **ACEITES y PINO**. A partir de los 30-60 minutos la intensidad del olor se reduce, y a partir de las 24 horas es muy leve.

Precaución las **personas con hipersensibilidad a olores y/o terpenos naturales**.

Sin conservantes ni metales pesados: NO CONTIENE

METILISOTIAZOLINONA (2-Metilisotiazol-3(2H)-ona) alérgeno cutáneo.



No contiene materias primas de origen animal (certificación **VeganOK n° 0947**).

SALUD & SOSTENIBILIDAD

- COMPOSICIÓN 100% NATURAL.** Formulada únicamente con materias primas de origen mineral y vegetal. Sin ningún derivado del petróleo en su composición
- EXENTO DE TOXICOS:** Producto **sin COV**, sin conservantes y **exento de plomo** u otros metales pesados. No contiene parafinas, siliconas ni hidrocarburos aromáticos. Exento de resinas acrílicas, aceites sintéticos, xileno o tolueno y alquiles.
- GRAN RESISTENCIA A LA ABRASION:** La pintura alcanza una **excelente capacidad de lavado a partir de los 30 días** al completarse el endurecimiento de los aceites. En las pruebas realizadas la resistencia llegó a los **1000 ciclos de lavado** (con tampón en solución de detergente de alquilpoliglucósidos a presión de 600 gr).
- ES TRANSPIRABLE AL VAPOR Y ANTIESTÁTICA.** Acabado de poro abierto, que penetra en el soporte sin formar película superficial. Crea superficies **sin electricidad estática**
- ANTIBACTERIANA.** Resistente al moho y bacterias gracias a la plata, las sales de boro y al zinc por su efecto bactericida
- EXCELENTE OPACIDAD y ALTA COBERTURA.**
- Apto para **tratamiento de superficies para uso alimentario** – Cumple con **HACCP**.
- RESPETUOSO CON EL MEDIO AMBIENTE Y CON TU SALUD:** La empresa elabora exclusivamente productos naturales. Los utensilios y maquinarias no están en contacto con productos de origen petrolífero u otras sustancias peligrosas. Cumple y supera todos los requisitos relacionados con DM 23 junio de 2022 n. 25 - CAM (Criterios ambientales mínimos del decreto del ministerio de transición ecológica italiano).
- No contiene SAO** (sustancias nocivas para la capa de ozono).

RENDIMIENTO

Rendimiento: **5-6 m²/l. [2 MANOS]**

Varía en función de la absorción soporte y herramienta de aplicación. Es necesario aplicar **2 manos**;

Rendimiento teórico por mano varía de **12 m²/l**

Se presenta en envases de:

1L	5-6 m²	2 MANOS
3,5L	18-21 m²	2 MANOS
7 L	35-42 m²	2 MANOS
14 L	70-84 m²	2 MANOS

ÁREAS DE USO

USO: INTERIOR. Paredes y techos

Pintura natural para **interior** atóxica, de acabado **mate y transpirable** y con resistencia al roce.

Se aplica sobre cualquier superficie absorbente y mineral (cal, cemento, arcilla..) paneles de cartón-yeso fibra-yeso o pinturas absorbentes, **siempre con imprimación previa**

No aplicar sobre superficies barnizadas, hidrófugas o poco porosas.

Ver RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN en la página 3

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Repara previamente las partes dañadas de la pared. Puedes hacerlo con [MASILLA BASE CAL](#).

Elimina los problemas de humedad y todos los posibles restos de moho. [VER SOLUCIONES ANTIMOHO](#)

IMPORTANTE: Si reparas trozos de pared con masilla, tendrás en un mismo soporte diferentes absorciones de los diferentes materiales. Si no usas una [IMPRIMACION VEGETAL](#) que regularice la absorción la pintura se absorberá diferente y dará lugar a variaciones cromáticas.

PREPARACION DE SUPERFICIES

La superficie donde se aplique debe estar limpia, sin polvo, ni grasa ni restos de acabados de poro cerrado; debe de estar seca y ser resistente, estar cohesionado y compacto.

Recomendamos preparar el soporte siempre con [IMPRIMACION VEGETAL](#) como fondo de preparación

Al **comprar el producto** se descarga automáticamente un manual completo para pintar con pinturas naturales

PREPARACIÓN DE LA PINTURA

DILUCION

PARA EL USO EN BLANCO: Diluir **al 5% con agua** preferiblemente sin clorar. (50 ml de agua por litro de pintura)

PIGMENTOS: Cuando se colorea la pintura con pigmentos, la **dilución será al 10% con agua** preferiblemente sin clorar. (100 ml de agua por litro de pintura)

IMPORTANTE: Remover bien con VARILLA MEZCLADORA eléctrica antes de pintar para homogeneizar la pintura. Asegurarse de llegar con la varilla al fondo para remover la parte sólida. Esta pintura no lleva agentes químicos mezcladores (tóxicos) y los sólidos y líquidos se separan. Remover con el palo en este tipo de pinturas no es suficiente.

Tienes las varillas disponibles en cualquier ferretería en diferentes tamaños según el tamaño del bote a remover



HERRAMIENTAS DE APLICACIÓN Se aplica fácilmente con **rodillo** de pelo corto o **brocha**.

Aplicar en capas finas y ejerciendo ligera presión en el rodillo al pintar y **procura no dejar partes gruesas o espesores elevados**. La pintura no secará.

Se **recomienda una prueba preliminar** para verificar la cobertura y/o color que se observa durante el secado de la muestra.

Entre mano y mano esperar un **mínimo de 8H** (en condiciones de 20°C y 60% de humedad relativa del aire). Ante la duda deja 24H entre manos y así te evitas problemas

NOTAS IMPORTANTES SOBRE EL SECADO: Las pinturas **no contienen secantes**.

► En **condiciones de fuerte humedad ambiental** y para garantizar un secado óptimo aumentar el tiempo entre mano y mano de pintura para evitar problemas de secado en los aceites. Deja transcurrir varios días si es necesario

► **Ventila al acabar de pintar**. En obras o viviendas vacías que se queden días con las ventanas cerradas pueden darse problemas de secado. Procurar ventilación diaria para favorecer la evaporación del agua y secado de aceites.

LIMPIEZA DE HERRAMIENTAS Agua y jabón. Puedes usar para el desengrasado de los aceites al el [JABON DESENGRASANTE FUERTE](#) o el [JABON PARA PINCELES](#)

SEGURIDAD

- Evitar el contacto con la piel y ojos.
- En caso de contacto con los ojos, lavar inmediatamente con agua.
- Mantener fuera del alcance de los niños
- Usar con guantes, mascara y protección adecuada para los ojos/la cara.
- Protege las superficies que no pintes. Retira las salpicaduras inmediatamente.

Leer siempre la etiqueta del producto antes de usar

CONSERVACIÓN

- Utilizar el producto antes de **24 MESES** desde su fabricación.
- Conservar en envase original cerrado herméticamente entre 5 y 30°C, en un lugar fresco y seco.

GESTIÓN DE RESIDUOS

- Los envases vacíos se reciclan en un punto verde según legislación vigente.
- Todos los componentes son totalmente biodegradables, e incorporables a los residuos urbanos.
- Evitar verter los residuos por el sistema de desagüe.

NOTAS ECOLOGICAS: El uso de componentes orgánicos y biodegradables de la formulación proviene de fuentes renovables y reducen las emisiones de CO2.

LUGAR DE PRODUCCION: Laboratorio Durga - Acciaiolo (ITALIA). La estructura productiva trabaja exclusivamente con productos naturales; Las herramientas y maquinaria no están en contacto con productos de origen petrolífero u otras sustancias peligrosas.

Evita el impacto ambiental de la petroquímica y llena de salud tu casa



Libre de disolventes



Libre de conservantes



Composición natural



Resistente a bacterias y moho



Máxima transpirabilidad



Ver **RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN** sobre los **DIFERENTES SOPORTES** en la página siguiente

RECOMENDACIONES DE APLICACION SOBRE DIFERENTES SOPORTES

TIPO DE SOPORTE	RECOMENDACIONES PREVIAS
Si hay moho ...	Antes de aplicar ninguna pintura o imprimación TRATAREMOS EL MOHO tal y como se indica en la guía de aplicación que tendrás si adquiriste el producto
Superficies minerales nuevas: morteros o revocos de cal, cemento-cal, barro, cemento, hormigón, arcilla...	Esperar 6 semanas a que evapore el agua (secado completo del soporte) Primera mano: IMPRIMACION VEGETAL (2 manos si esta poco cohesionado) 2 MANOS DE PINTURA
Morteros y enfoscados de soluciones anti humedad	Si el trabajo es en exterior, utiliza PINTURA DE EXTERIOR .
Enlucidos nuevos de yeso, perlita..	Esperar a que esté seco el soporte según indicaciones del fabricante. Primera mano: IMPRIMACION VEGETAL (2 manos si esta poco cohesionado) 2 MANOS DE PINTURA
Placas de cartón-yeso (Pladur), Fibra-yeso (Fermacell)	Cuando las placas están enlucidas en su totalidad se aplica igual que enlucidos nuevos. Si las placas están enmasilladas únicamente en las uniones: 1ª mano: IMPRIMACION VEGETAL 2ª mano: FONDO VEGETAL CUBRIENTE (este fondo blanquea mejor el papel del pladur) 2 MANOS de acabado con PINTURA VEGETAL LAVABLE
Acabados mate y al agua Pinturas plásticas al agua Gotelé al agua (no brillante)	Primera mano: IMPRIMACION VEGETAL + 2 MANOS DE PINTURA
Pinturas antiguas: al aceite, a la cola, latex,...	Lo recomendable es ELIMINAR las capas que por su baja porosidad pueden suponer un problema de adherencia y emplastecer totalmente la pared. Ver enlucidos nuevos
Pared con muchas capas de pintura.	Si el empastado no es total (solo tramos) y tienes una pared reparada a trozos: 1ª mano: IMPRIMACION VEGETAL 2ª mano: FONDO VEGETAL CUBRIENTE 3ª: Última mano de acabado con pintura vegetal lavable <i>Splendida</i>
Acabados brillantes y no absorbentes: lacas, esmaltes, estucos.... gotelé	
Pinturas no cohesionadas, que suelten arenisca o polvillo: pinturas antiguas de cal o cemento-cal, barro, al temple..	En pinturas poco cohesionadas (cuando se mancha la mano al pasar) : 1ª MANO: IMPRIMACION VEGETAL 2 MANOS DE PINTURA
Papel pintado	Retirar papel y lijar (lija de 60 – 100) y reparar el soporte si es necesario. Ten en cuenta que los residuos de las colas suelen presentar problemas de adherencias. Siempre es recomendable aplicar un enlucido nuevo (ver enlucido). Si no se aplica y únicamente se repara la pared 1ª mano: IMPRIMACION VEGETAL 2ª mano: FONDO VEGETAL CUBRIENTE (este fondo blanquea mejor el papel del pladur) 2 MANOS de acabado con PINTURA VEGETAL LAVABLE
Ladrillo visto y hormigón visto (no hidrofugados)	Recomendamos en lugar de pintura vegetal la JABELGA DE CAL formulada especialmente para este tipo de soportes con textura. Esperar 6 semanas a que evapore el agua (secado completo del soporte) si se trata de paredes de nueva construcción.
Paneles de corcho, Tableros de madera contrachapados	No aplicar sobre superficies no porosas. La durabilidad se reduce en el tiempo. Ten en cuenta que las pinturas formuladas para pared llevan gran cantidad de agua en su composición, por lo tanto son poco recomendables en contacto con la madera. Si las quieres usar utiliza técnicas como la brocha en seco. Mira en el apartado de TRATAMIENTOS PARA LA MADERA

NO APLICAR NUNCA SOBRE...

- **Superficies poco porosas**, brillantes, hidrofugadas Independientemente de su naturaleza.
- **Donde hay eflorescencias o se cae la pintura por humedad**. La pared debe ser reparada previamente para solucionar el problema. Ninguna pintura por muy difusible que sea lo solucionará.

Con la publicación de esta ficha técnica las versiones anteriores dejan de tener validez.

CASA QUE SUMA y DURGA no asumen la responsabilidad del uso incorrecto del material. Cabe resaltar que las diferentes propiedades de las superficies, las influencias climáticas, las características inherentes a los materiales naturales y las diferentes formas de aplicación, pueden provocar leves variaciones en la respuesta del producto. Por ello recomendamos la realización de pruebas previas.

La información recogida en este documento se ha redactado en base a los conocimientos técnicos y experimentales de DURGA. Los contenidos de este documento son indicaciones de carácter general que no comprometen en ningún sentido a DURGA, que no interviene en la ejecución de las aplicaciones ni en sus condiciones, y por eso recomendamos una prueba para verificar la idoneidad del producto para el uso previsto. El asesoramiento técnico ofertado por CASA QUE SUMA no constituye una relación jurídica contractual