

Pintura vegetal transpirable "LUMINOSA"



FECHA: MARZO 2024 VERSIÓN: 03
(Basada en 07/ 2023 | DURGA)
Esta ficha anula a las anteriores

COMPOSICIÓN

Pintura vegetal altamente transpirable para interiores fabricada por DURGA.

Declaración íntegra de todos los componentes :

CARBONATO DE CALCIO (mineral)
ARCILLA BLANCA (mineral)
AGUA PURIFICADA CON PLATA (mineral)
ACEITE POLIMERIZADO POR DURGA (vegetal)
RESINATO GLICÉRICO DE COLOFONIA (vegetal)
DIÓXIDO DE TITANIO (EXENTO DE CLORO) (mineral)
SALES DE POTASIO DE BORO (mineral)
ACEITE DE NARANJA (vegetal)
ÉSTERES DE ÁCIDOS GRASOS VEGETALES (vegetal)
CELULOSA (vegetal)
VITAMINA C (ANTIOXIDANTE) (vegetal)
POLI ALQUILGLUCÓSIDOS (tensioactivos del azúcar) (vegetal)
ACEITE ESENCIAL DE LAVANDÍN (vegetal)
ACEITE ESENCIAL DE PINO (vegetal)



DATOS TÉCNICOS

COLORES: Blanco y 22 pigmentos (ver **TIERRAS NATURALES**)

ACABADO: Liso, opaco, mate y sedoso

EXCELENTE OPACIDAD y ALTA COBERTURA.

TRANSPIRABILIDAD: $\mu > 32$ | DIFUSION AL VAPOR **SD 0.0037**

PH 9,30

DENSIDAD: 1,41 gr/l

CONTENIDO DE COMP. VOLÁTILES **COV: 0 g/l** (Valor límite consentido: 40 gr/l)

SECADO: (a +21°C / 60% H.R.): **COMPLETO** aprox. **24 h**

2º MANO: Espera unas **12 horas**

AL TACTO aprox. **30-60 min**

ENDURECIMIENTO: La pintura alcanza su máxima resistencia **a partir de los 10 días** al endurecerse los aceites.

OLOR SUAVE: a **ACEITES**. A partir de los 30-60 minutos la intensidad del olor se reduce, y a partir de las 24 horas es muy leve. **Precaución** las **personas con hipersensibilidad a olores y/o terpenos naturales**.

Sin conservantes: NO CONTIENE METILISOTIAZOLINONA
(2-Metilisotiazol-3(2H)-ona) alérgeno cutáneo.

No contiene materias primas de origen animal (**VeganOK n° 0947**)

SALUD & SOSTENIBILIDAD

- COMPOSICIÓN 100% NATURAL.** Formulada únicamente con materias primas orgánicas de origen mineral y vegetal. Sin ningún derivado del petróleo en su composición
- EXENTO DE TOXICOS:** Producto **sin COV**, sin conservantes y **exento de plomo** u otros metales pesados. No contiene parafinas, siliconas ni hidrocarburos aromáticos. Exento de resinas acrílicas, aceites sintéticos, formaldehído, xileno o tolueno y alquilos.
- ES TRANSPIRABLE AL VAPOR Y ANTIESTÁTICA.** Acabado de poro abierto, que penetra en el soporte sin formar película superficial. Crea superficies **sin electricidad estática**
- ANTICONDENSACION.** Dada su alta transpirabilidad evita la formación de condensaciones
- RESPETUOSO CON EL MEDIO AMBIENTE Y CON TU SALUD:** La empresa elabora exclusivamente productos naturales. Los utensilios y maquinarias no están en contacto con productos de origen petrolífero u otras sustancias peligrosas. Cumple y supera todos los requisitos relacionados con DM 23 junio de 2022 n. 25 - CAM (Criterios ambientales mínimos del decreto del ministerio de transición ecológica italiano).
- Apto para **tratamiento de superficies para uso alimentario** – Cumple con **HACCP**.
- No contiene SAO** (sustancias nocivas para la capa de ozono).

RENDIMIENTO

Rendimiento: **5-6 m²/l. [2 MANOS]**

Varía en función de la absorción soporte y herramienta de aplicación. Es necesario aplicar **2 manos**;

Rendimiento teórico por mano varía de **12 m²/l**

Se presenta en envases de:

1L	5-6 m²	2 MANOS
3,5L	18-21 m²	2 MANOS
7 L	35-42 m²	2 MANOS
14 L	70-84 m²	2 MANOS

ÁREAS DE USO

USO: INTERIOR. Paredes y techos

Pintura natural para **interior** atóxica, de acabado **mate y altamente transpirable** adaptada a todo tipo de enlucidos.

Ideal para acabados deshumidificantes y revocos de cal, barro transpirables

Su fórmula es un entramado microporoso que evita la formación de condensación dada su alta transpiración a base de resinas vegetales y resistente al moho

- Se aplica sobre cualquier superficie absorbente y mineral (cal, cemento, arcilla..) paneles de cartón-yeso fibra-yeso o pinturas absorbentes.

- No aplicar sobre superficies barnizadas, hidrofugadas o poco porosas.

No necesita imprimación salvo casos excepcionales:

Ver APLICACIÓN SOBRE DISTINTOS SOPORTES en la página 3

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Repara previamente las partes dañadas de la pared. Puedes hacerlo con [MASILLA BASE CAL](#).

Elimina los problemas de humedad y todos los posibles restos de moho. [VER SOLUCIONES ANTIMOHO](#)

IMPORTANTE: Si reparas trozos de pared con masilla, tendrás en un mismo soporte diferentes absorciones de los diferentes materiales. Si no usas una [IMPRIMACION VEGETAL](#) que regularice la absorción la pintura se absorberá diferente y dará lugar a variaciones cromáticas.

PREPARACION DE SUPERFICIES

La superficie donde se aplique debe estar limpia, sin polvo, ni grasa ni restos de acabados de poro cerrado; debe de estar seca y ser resistente, estar cohesionado y compacto.

Al **comprar el producto** se descarga automáticamente un manual completo para pintar con pinturas naturales

PREPARACIÓN DE LA PINTURA

DILUCION

PARA EL USO EN BLANCO: Diluir al **5% con agua** preferiblemente sin clorar. (50 ml de agua por litro de pintura)

PIGMENTOS: Cuando se coloree la pintura con pigmentos, la dilución será al **10% con agua** preferiblemente sin clorar. (100 ml de agua por litro de pintura)

IMPORTANTE: **Remover bien con VARILLA MEZCLADORA eléctrica antes de pintar** para homogeneizar la pintura. Asegurarse de llegar con la varilla al fondo para remover la parte sólida. Esta pintura no lleva agentes químicos mezcladores (tóxicos) y los sólidos y líquidos se separan. Remover con el palo en este tipo de pinturas no es suficiente.

Tienes las varillas disponibles en cualquier ferretería en diferentes tamaños según el tamaño del bote a remover



HERRAMIENTAS DE APLICACIÓN Se aplica fácilmente con **rodillo** de pelo corto o **brocha**.

Aplicar en capas finas y ejerciendo ligera presión en el rodillo al pintar y **procura no dejar partes gruesas o espesores elevados**. La pintura no secará.

Se **recomienda una prueba preliminar** para verificar la cobertura y/o color que se observa durante el secado de la muestra.

Entre mano y mano esperar un **mínimo de 8H** (en condiciones de 20°C y 60% de humedad relativa del aire). Ante la duda deja 24H entre manos y así te evitas problemas

NOTAS IMPORTANTES SOBRE EL SECADO: Las pinturas no contienen secantes.

► En **condiciones de fuerte humedad ambiental** y para garantizar un secado óptimo aumentar el tiempo entre mano y mano de pintura para evitar problemas de secado en los aceites. Deja transcurrir varios días si es necesario

► **Ventila al acabar de pintar**. En obras o viviendas vacías que se queden días con las ventanas cerradas pueden darse problemas de secado. Procurar ventilación diaria para favorecer la evaporación del agua y secado de aceites.

LIMPIEZA DE HERRAMIENTAS Agua y jabón. Puedes usar para el desengrasado de los aceites al el [JABON DESENGRASANTE FUERTE](#) o el [JABON PARA PINCELES](#)

SEGURIDAD

- Evitar el contacto con la piel y ojos.
- En caso de contacto con los ojos, lavar inmediatamente con agua.
- Mantener fuera del alcance de los niños
- Usar con guantes, mascar y protección adecuada para los ojos/la cara.
- Protege las superficies que no pintes. Retira las salpicaduras inmediatamente.

Leer siempre la etiqueta del producto antes de usar

CONSERVACIÓN

- Utilizar el producto antes de **24 MESES** desde su fabricación.
- Conservar en envase original cerrado herméticamente entre 5 y 30°C, en un lugar fresco y seco.

GESTIÓN DE RESIDUOS

- Los envases vacíos se reciclan en un punto verde según legislación vigente.
- Todos los componentes son totalmente biodegradables, e incorporables a los residuos urbanos.
- Evitar verter los residuos por el sistema de desagüe.

NOTAS ECOLOGICAS:

Evita el impacto ambiental de la petroquímica y llena de salud tu casa



Libre de disolventes



Libre de conservantes



Composición natural



Resistente a bacterias y moho



Máxima transpirabilidad



Ver **RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN** sobre **DIFERENTES SOPORTES**. Página siguiente



RECOMENDACIONES DE APLICACION SOBRE DIFERENTES SOPORTES

TIPO DE SOPORTE	RECOMENDACIONES PREVIAS
Si hay moho ...	Antes de aplicar ninguna pintura o imprimación TRATAREMOS EL MOHO tal y como se indica en la guía de aplicación que tendrás si adquiriste el producto
Superficies minerales nuevas: morteros o revocos de cal, cemento-cal, barro, cemento, hormigón, arcilla...	MORTEROS NUEVOS: Esperar 6 semanas a que evapore el agua (secado completo del soporte) ENLUCIDOS NUEVOS: Esperar a que esté seco el soporte según indicaciones del fabricante Con el soporte seco: Si el mortero o enlucido mancha la mano al pasar por la pared (soportes no cohesionados) Utilizar una IMPRIMACION VEGETAL previa para favorecer la adherencia de la pintura. Si el soporte suelta mucho polvillo (poca cohesión) aplica 2 MANOS de imprimación.
Morteros y enfoscados de soluciones anti humedad	Pintura directa sin imprimación si el soporte está cohesionado (no mancha al pasar la mano) 2 MANOS DE PINTURA
Enlucidos & emplastecidos nuevos de yeso, perlita..	Cuando las placas están enlucidas en su totalidad se aplica igual que enlucidos nuevos. Si las placas están enmasilladas únicamente en las uniones estamos ante un soporte con diferentes absorciones. Técnicamente puedes aplicar 2 MANOS DE PINTURA encima pero lo más habitual será que se noten las uniones. Para evitar esas destonificaciones, te aconsejamos aplicar previamente una IMPRIMACION VEGETAL PARA REGULARIZAR SOPORTES . Con 1 MANO suele ser suficiente.
Placas de cartón-yeso (Pladur), Fibra-yeso (Fermacell)	La pintura vegetal PUEDE DARSE DIRECTAMENTE sobre la pintura plástica. La pintura deberá estar bien adherida al soporte (no desconcharse ni desprenderse) y no presentar humedades, manchas, moho etc... para asegurar la adherencia al soporte Si están cohesionadas y no son pinturas brillantes (poco porosas) : pintura directa sin imprimación después de lijado de limpieza para crear agarre. El gotelé si no lo cubres mantendrá su textura. 2 MANOS DE PINTURA sin imprimación. Si pintas con un color claro sobre uno oscuro , te recomendamos previamente a la pintura aplicar 2 MANOS de una IMPRIMACION VEGETAL PARA REGULARIZAR SOPORTES . Esta misma imprimación la usarás si la pared está muy reparada con masilla .
Acabados mate y al agua	
Pinturas plásticas al agua Gotelé al agua (no brillante)	
Pinturas antiguas: al aceite, a la cola, latex,...	Lo recomendable es ELIMINAR las capas que por su baja porosidad pueden suponer un problema de adherencia y emplastecer totalmente la pared. Ver enlucidos nuevos
Pared con muchas capas de pintura.	Si el empastado no es total (solo tramos) aplicar previamente una IMPRIMACION VEGETAL PARA REGULARIZAR SOPORTES .
Acabados brillantes y no absorbentes: lacas, esmaltes, estucos.... gotelé	Si consideramos no retirarla, pasar una lija muy gruesa para crear superficie porosa de agarre consistente. Aplicar 2 MANOS DE PINTURA
Pinturas no cohesionadas, que suelten arenisca o polvillo: pinturas antiguas de cal o cemento-cal, barro, al temple..	En pinturas poco cohesionadas (se mancha la mano al pasar) es recomendable retirar las partes no cohesionadas e imprescindible fijar el soporte si quedan partes antiguas. Asegurarse previamente de que el soporte está en perfectas condiciones. 1ª MANO: IMPRIMACION VEGETAL + 2 MANOS DE PINTURA
Papel pintado	Retirar papel y lijar (lija de 60 – 100) y reparar el soporte si es necesario. Ten en cuenta que los residuos de las colas suelen presentar problemas de adherencias. Siempre es recomendable aplicar un enlucido nuevo (ver enlucido). Si no se aplica y únicamente se repara la pared 1ª MANO: IMPRIMACION VEGETAL PARA REGULARIZAR SOPORTES . + 2 MANOS DE PINTURA
Ladrillo visto y hormigón visto (no hidrofugados)	Recomendamos en lugar de pintura vegetal la JABELGA DE CAL formulada especialmente para este tipo de soportes con textura. Esperar 6 semanas a que evapore el agua (secado completo del soporte) si se trata de paredes de nueva construcción.
Paneles de corcho, Tableros de madera contrachapados	No aplicar sobre superficies no porosas. La durabilidad se reduce en el tiempo. Ten en cuenta que las pinturas formuladas para pared llevan gran cantidad de agua en su composición, por lo tanto son poco recomendables en contacto con la madera. Si las quieres usar utiliza técnicas como la brocha en seco. Mira en el apartado de TRATAMIENTOS PARA LA MADERA

NO APLICAR NUNCA SOBRE...

- **Superficies poco porosas**, brillantes, hidrofugadas independientemente de su naturaleza.
- **Donde hay eflorescencias o se cae la pintura por humedad**. La pared debe ser reparada previamente para solucionar el problema. Ninguna pintura por muy difusible que sea lo solucionará.

Con la publicación de esta ficha técnica las versiones anteriores dejan de tener validez.

La información recogida en este documento se ha redactado en base a los conocimientos técnicos y experimentales de DURGA. Los contenidos de este documento son indicaciones de carácter general que no comprometen en ningún sentido a DURGA, que no interviene en la ejecución de las aplicaciones ni en sus condiciones, y por eso recomendamos una prueba para verificar la idoneidad del producto para el uso previsto. El asesoramiento técnico ofertado por CASA QUE SUMA no constituye una relación jurídica contractual. Con la publicación de esta ficha técnica las versiones anteriores dejan de tener validez.

CASA QUE SUMA y DURGA no asumen la responsabilidad del uso incorrecto del material. Cabe resaltar que las diferentes propiedades de las superficies, las influencias climáticas, las características inherentes a los materiales naturales y las diferentes formas de aplicación, pueden provocar leves variaciones en la respuesta del producto. Por ello recomendamos la realización de pruebas previas.