

PINTURA ANTICONDENSACION "TERMALYA"

COMPOSICIÓN

Pintura al agua ANTICONDENSACION y transpirable para interiores fabricada por DURGA . Composición :

AGUA PURIFICADA CON PLATA (mineral)
CARBONATO DE CALCIO (polvo de mármol) (mineral)
DIÓXIDO DE TITANIO (mineral)
ACEITE DE RICINO DESHIDRATADO (vegetal)
ACEITE DE TUNG (vegetal)
ACEITE DE LINAZA (vegetal)
RESINA VEGETAL ESTERÍFICADA (vegetal)
ESTEARATO DE ZINC (mineral)
TENSIOACTIVOS (vegetales del azúcar) (vegetal)
MICROESFERAS DE VIDRO HUECAS (borosilicato) (mineral)
ZEOLITA NATURAL (chabasita) (mineral)
CELULOSA (vegetal)
ARCILLA (mineral)
SALES DE PLATA (mineral)
BORATOS DE POTASIO (vegetal)
ACEITE ESENCIAL DE PINO (vegetal)
TREMMENTINA DE GEMA (vegetal)
ESTERES DE ORIGEN VEGETAL (vegetal)
HIDRÓXIDO DE AMONIO* (mineral)
SECANTES A BASE DE MANGANESO (mineral)

*El HIDROXIDO DE AMONIO suena "químico" leído así; en infinidad de productos para que suene mejor lo llaman "SOLUCION ACUOSA". Es totalmente **inocuo** para la salud; su fórmula genera un ion de amonio y Durga no lo esconde en su declaración de ingredientes. En accidentes laborales, durante su fabricación, puede ocasionar quemaduras en la piel en los operarios al tratarse de un ácido, pero está exento de riesgos en el porcentaje usado en la formula, inferior al 1%

SALUD & SOSTENIBILIDAD

- COMPOSICIÓN 100% NATURAL.** Formulada únicamente con materias primas de origen mineral y vegetal. Sin ningún derivado del petróleo en su composición
- EXENTO DE TOXICOS:** Producto **sin COV**, sin conservantes y **exento de plomo** u otros metales pesados. No contiene parafinas, siliconas ni hidrocarburos aromáticos. Exento de resinas acrílicas, aceites sintéticos, xileno o tolueno y alquilos.
- ES TRANSPIRABLE AL VAPOR Y ANTIESTÁTICA.** Acabado de poro abierto, que penetra en el soporte sin formar película superficial. Crea superficies **sin electricidad estática**
- ANTIBACTERIANA.** Resistente al moho y bacterias gracias a la plata y al zinc por su efecto bactericida
- Apto para **tratamiento de superficies para uso alimentario** – Cumple con **HACCP**.
- RESPECTUOSO CON EL MEDIO AMBIENTE Y CON TU SALUD:** La empresa elabora exclusivamente productos naturales. Los utensilios y maquinarias no están en contacto con productos de origen petrolífero u otras sustancias peligrosas. Cumple y supera todos los requisitos relacionados con DM 23 junio de 2022 n. 25 - CAM (Criterios ambientales mínimos del decreto del ministerio de transición ecológica italiano).
- No contiene SAO** (sustancias nocivas para la capa de ozono).

RENDIMIENTO

7 m²/l. Rendimiento teórico **POR MANO**

Varía en función de la absorción soporte y herramienta de aplicación. Para alcanzar las **propiedades térmicas** recomendamos la aplicación de **2-3 MANOS** de pintura **en capas finas**

Para propiedades **anti condensación 2 MANOS**

Envases	1 MANO	2 MANOS	3 MANOS
1L	7 m ²	3,5 m ²	2,3 m ²
3,5L	24,5 m ²	12 m ²	8 m ²
7 L	49 m ²	24,5 m ²	16 m ²
14 L	98 m ²	49 m ²	32 m ²



FECHA: JULIO 2024 VERSIÓN: 03
(Basada en 07/23 |DURGA)
Esta ficha anula a las anteriores

DATOS TÉCNICOS

COLORES: Blanco RAL 9016. **NO se puede colorear**

ACABADO: Liso, opaco, mate (GLOSS =0)

ALTA TRANSPIRABILIDAD: μ : 38 | SD=0,005

CONTENIDO DE COMP. VOLÁTILES, COV: < 1 g/L que provienen de los **aceites esenciales de pino**.

SECADO: (a +21°C / 60% H.R.): **COMPLETO** aprox. **24 h (Min. 6H)**

LAVABILIDAD: según UNI EN ISO 11998-2006 - clase 3

DENSIDAD: 1,16 g/l

VISCOSIDAD: 22000 Cps

La pintura alcanza **su máxima resistencia** a partir de los **10 días**

OLOR SUAVE: a **ACEITES**. A partir de los 30-60 minutos la intensidad del olor se reduce, y a partir de las 24 horas es muy leve. **Precaución** las **personas con hipersensibilidad a olores y/o terpenos naturales**.

Sin conservantes: NO CONTIENE METILISOTIAZOLINONA
(2-Metilisotiazol-3(2H)-ona) alérgeno cutáneo.



El fabricante declara voluntariamente la **composición íntegra** y clara de todos los componentes presentes en el producto.

ÁREAS DE USO

Uso: INTERIOR

Cualquier estancia con **alta humedad ambiental, paredes o techos que condensan y chorrean agua y/o alta presencia de moho**. Es ideal como:

- ANTIMOHO Y/O ANTICONDENSACIÓN** Para evitar la formación de gotas de agua y el moho asociado.
- EFFECTO "TÉRMICO" warm touch:** Para disfrutar de la sensación de pared menos fría.

Las sales de potasio y la plata combaten en la superficie la formación de moho y bacterias. Las partículas de cristal huecas, evitan la formación de puntos fríos y mejoran la uniformidad térmica de la pared.

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Repara previamente las partes dañadas de la pared. Puedes hacerlo con [MASILLA BASE CAL](#)

Elimina los problemas de humedad y todos los posibles restos de moho. [VER SOLUCIONES ANTIMOHO](#)

El producto **no precisa el uso de imprimación**, con la excepción de los casos detallados en la página 3

PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

La superficie donde se aplique debe estar limpia, sin polvo, ni grasa ni restos de acabados de poro cerrado; debe de estar seca y ser resistente, estar cohesionado y compacto.

ANTIMOHO: La pintura por su composición es BACTERICIDA. Para lugares de alta presencia de humedad o con alta presencia de moho, **es necesario usar un ANTIMOHO para evitar la aparición de las manchas de moho.** Ver página 3

PREPARACIÓN DE LA PINTURA

DILUCION

Diluir al **5% (max10%)** con agua preferiblemente sin clorar. (50 ml de agua por litro de pintura)

IMPORTANTE: Remover bien con **VARILLA MEZCLADORA eléctrica antes de pintar** para homogeneizar la pintura. Asegurarse de llegar con la varilla al fondo para remover la parte sólida. Esta pintura no lleva agentes químicos mezcladores (tóxicos) y los sólidos y líquidos se separan. Remover con el palo en este tipo de pinturas no es suficiente.

Tienes las varillas disponibles en cualquier ferretería en diferentes tamaños según el tamaño del bote a remover



HERRAMIENTAS DE APLICACIÓN Se aplica fácilmente con **rodillo** de pelo corto o **brocha**.

La característica principal de esta pintura es su alta permeabilidad al vapor. Su particular composición permite la aplicación de una capa de producto más consistente, sin que la aplicación resulte desigual o dificultosa. Esta característica permite a *Termalya* absorber y distribuir, sobre una mayor superficie, la condensación específica que se pueda formar accidentalmente en la pared.

Se **recomienda una prueba preliminar** para verificar la cobertura y/o color que se observa durante el secado de la muestra.

Entre mano y mano esperar un **mínimo de 8H** (en condiciones de 20°C y 60% de humedad relativa del aire). Ante la duda deja 24H entre manos y así te evitas problemas

NOTAS IMPORTANTES SOBRE EL SECADO: Las pinturas no contienen secantes.

► En **condiciones de fuerte humedad ambiental** y para garantizar un secado óptimo aumentar el tiempo entre mano y mano de pintura para evitar problemas de secado en los aceites. Deja transcurrir varios días si es necesario

► **Ventila al acabar de pintar.** En obras o viviendas vacías que se queden días con las ventanas cerradas pueden darse problemas de secado. Procurar ventilación diaria para favorecer la evaporación del agua y secado de aceites.

LIMPIEZA DE HERRAMIENTAS Agua y jabón. Puedes usar para el desengrasado de los aceites al el [JABON DESENGRASANTE FUERTE](#) o el [JABON PARA PINCELES](#)

SEGURIDAD

- Evitar el contacto con la piel y ojos.
- En caso de contacto con los ojos, lavar inmediatamente con agua.
- Mantener fuera del alcance de los niños
- Usar con guantes, máscara y protección adecuada para los ojos/la cara.
- Protege las superficies que no pintes. Retira las salpicaduras inmediatamente.

Leer siempre la etiqueta del producto antes de usar

CONSERVACIÓN

- Utilizar el producto antes de **24 MESES** desde su fabricación.
- Conservar en envase original cerrado herméticamente entre 5 y 30°C, en un lugar fresco y seco.

GESTIÓN DE RESIDUOS

- Los envases vacíos se reciclan en un punto verde según legislación vigente.
- Todos los componentes son totalmente biodegradables, e incorporables a los residuos urbanos.
- Evitar verter los residuos por el sistema de desagüe.

NOTAS ECOLOGICAS: El uso de componentes orgánicos y biodegradables de la formulación provienen de fuentes renovables y reducen las emisiones de CO2.
LUGAR DE PRODUCCION: Laboratorio Durga - Acciaiolo (ITALIA). La estructura productiva trabaja exclusivamente con productos naturales; Las herramientas y maquinaria no están en contacto con productos de origen petrolífero u otras sustancias peligrosas.

Evita el impacto ambiental de la petroquímica y llena de salud tus interiores



Libre de disolventes



Libre de conservantes



Composición natural



Resistente a bacterias y moho



Máxima transpirabilidad



Ver **RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN** sobre los **DIFERENTES SOPORTES** en la página siguiente

RECOMENDACIONES DE APLICACION SOBRE DIFERENTES SOPORTES

TIPO DE SOPORTE

RECOMENDACIONES PREVIAS

SOPORTES NO COHESIONADOS o harinosos (que manchan la mano)

Enlucidos nuevos de yeso, perlita..

Superficies minerales nuevas: morteros o revocos de cal, cemento-cal, barro, cemento, hormigón, arcilla...

Morteros y enfoscados de soluciones **anti humedad**

Soportes nuevos: Esperar **6 semanas** o indicaciones del fabricante a que evapore el agua (secado completo del soporte)

Sobre **soportes no cohesionados** se aplica previamente **IMPRIMACION VEGETAL** 1 ó 2 MANOS hasta que el soporte esté cohesionado

En lugares con presencia de moho o donde pueda formarse por presencia de alta humedad se aplica previamente **SOLUCION ANTIMOHO** que puede aplicarse puro o diluido 1:1 con agua para casos leves de moho, o cuando se aplica conjuntamente con la imprimación se puede hacer la mezcla 1:1 igualmente de antimoho + imprimación.

2|3 MANOS DE PINTURA*

SOPORTES COHESIONADOS

Fondos sanos y bien cohesionados

Acabados **mate y al agua**

Pinturas plásticas al agua

La pintura vegetal PUEDE DARSE DIRECTAMENTE sobre la pintura plástica. La pintura deberá estar bien adherida al soporte (no desconcharse ni desprenderse) y no presentar humedades, manchas, moho etc... para asegurar la adherencia al soporte

Si están **cohesionadas y no son pinturas brillantes** (poco porosas) : pintura directa sin imprimación después de lijado de limpieza para crear agarre..

Aplicar **SOLUCION ANTIMOHO** previo siguiendo las indicaciones si tenemos que limpiar o solo tratar el soporte.

2|3 MANOS DE PINTURA*

Placas de cartón-yeso (Pladur),
Fibra-yeso (Fermacell)

Cuando las placas están enlucidas en su totalidad se aplica igual que enlucidos nuevos . Fijate si tienes un soporte cohesionado o no cohesionado y sigue las indicaciones.

Si las placas están enmasilladas únicamente en las uniones estamos ante un soporte con diferentes absorciones. Técnicamente puedes aplicar 2 MANOS DE PINTURA encima pero lo más habitual será que se noten las uniones.

Para evitar esas destonificaciones, te aconsejamos aplicar previamente una **IMPRIMACION VEGETAL PARA REGULARIZAR SOPORTES**. Con 1 MANO suele ser suficiente.

2|3 MANOS DE PINTURA*

* Aplicación

Número de manos de pintura

ANTIMOHO y/o ANTICONDENSACIÓN: Para evitar la formación de gotas de agua. **1-2 MANOS de pintura** sin imprimación salvo las excepciones contempladas anteriormente

EFEECTO "TÉRMICO" warm touch: Para disfrutar de la sensación de pared menos fría: **2-3 MANOS de pintura** sin imprimación salvo las excepciones contempladas anteriormente

.Color

Esta pintura *no se puede colorear* pero si quieres un acabado con color y/o mas fino y decorativo aplica 1 MANO de **PINTURA TRANSPIRABLE POR ENCIMA**

NO APLICAR NUNCA SOBRE...

► **Superficies poco porosas**, brillantes, hidrofugadas independientemente de su naturaleza.

► **Donde hay eflorescencias o se cae la pintura por humedad.** La pared debe ser reparada previamente para solucionar el problema. Ninguna pintura por muy difusible que sea lo solucionará.

Con la publicación de esta ficha técnica las versiones anteriores dejan de tener validez.

La información recogida en este documento se ha redactado en base a los conocimientos técnicos y experimentales de DURGA . Los contenidos de este documento son indicaciones de carácter general que no comprometen en ningún sentido a DURGA, que no interviene en la ejecución de las aplicaciones ni en sus condiciones, y por eso recomendamos una prueba para verificar la idoneidad del producto para el uso previsto. El asesoramiento técnico ofertado por CASA QUE SUMA no constituye una relación jurídica contractual